



FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'ÉCOLES

Un festival clé en main sur les 5 continents
&
Des ateliers itinérants sur mesure

Anne-Claude Lumet – Gilles Lemounaud

Juin 2014

Festimaj

31 Bis rue Amiral Alquier – La Flocellière 85700 Sèvremont – France

www.festimaj.fr info@festimaj.fr amisdefestimaj@festimaj.fr

+33 (0)6 30 50 98 28 / +33 (0)6 85 19 96 90 / +33 (0)6 85 63 15 14

Festimaj, festival nomade, offre un tour du monde aux films réalisés par les jeunes de 4 à 30 ans.

@artiste films, association 1901 créée en 1985 par Gilles Lemoulaud cinéaste, s'est toujours attachée à la création audiovisuelle sous toutes ses formes et en particulier à la formation des jeunes. @artiste produit et réalise de nombreux programmes et projets, films courts-métrages, documentaires, missions d'expertise, animation de master-classes et d'ateliers en direction des jeunes mais aussi des enseignants et des professionnels en devenir.

@artiste organise depuis 11 ans Festimaj, le plus grand cinéma francophone du monde qui se déroule sur les 5 continents

Le festival est depuis 2018 porté par l'association Les Ami.e.s de Festimaj créée en avril 2017.

Gilles Lemoulaud, pour vous quel est le rôle d'un cinéaste ?

Un cinéaste est avant tout un artiste et un citoyen engagé. Cet art en particulier se doit d'être engagé, sinon c'est du divertissement. Nous essayons aussi de réfléchir à ce que sera l'audiovisuel dans les prochaines années. Nous n'acceptons pas le principe que la télécratie et les médias essaient de nous inculquer : l'uniformisation d'un paysage audiovisuel au titre du conformisme et du consumérisme. L'image est un vecteur trop important pour cela. Je fais souvent un

parallèle entre l'invention de l'imprimerie en 1450 par Gutenberg ayant permis l'avènement de la Renaissance en Europe et l'audiovisuel permettant de véhiculer des messages de solidarité et de tolérance. J'ai choisi de faire partager mon expérience professionnelle à des jeunes car je considère qu'aujourd'hui, il est aussi important de connaître le langage des images et tout ce que cela implique que de savoir lire et écrire...

Vous intervenez en milieu scolaire et universitaire depuis plus de 20 ans, quelle relation instaurez-vous entre vous et vos élèves ?

Je ne considère pas les élèves comme des machines à apprendre. Ce sont des collaborateurs au sein d'une même équipe. Ils m'apportent autant que je leur apporte. Nous définissons un objectif commun, un film par exemple, et essayons de nous y tenir. Je n'ai pas une relation « professeur – élèves » avec eux, c'est une des clefs de la réussite des projets que nous avons menés depuis le début de ces actions en 1991.

Alors évidemment, je suis exigeant. L'exigence est le moteur de la création. Le reste ne compte que pour très peu dans une création. Il ne s'agit pas de croire que c'est l'outil qui fait le maçon, mais de produire un objet qui va véhiculer du sens. Je pense que la culture en général est un créateur de sens, nous en avons consciemment ou inconsciemment besoin. Sans culture, pas d'intelligence, pas de sensibilité, pas d'émotion, un peuple sans culture est un peuple qui meurt.

Pourquoi la création de Festimaj, festival international de films d'écoles ?

Le nom Festimaj a été trouvé en 2003 par mes collégiens de Meyzieu, lieu où a été créé le festival. Il est la contraction de Festival, image et Majolan (habitant de Meyzieu).

La création de ce festival en 2004 est partie d'un constat très simple : les films fabriqués dans les ateliers dépassaient rarement la barrière de l'établissement ou du lieu dans lequel ils avaient été créés. Un film qui n'est pas vu par le public n'a aucun sens, il perd sa fonction première qui est de véhiculer du sens, des émotions, etc. L'idée de ce festival est de montrer ces réalisations à un large public.

Plus que des films d'écoles, ce sont des témoignages qui participent à la citoyenneté.

Le nom Festimaj a été trouvé par mes élèves de Meyzieu en 2004, lieu où a été créé le festival. Il est la contraction de Festival, image et Majolan (habitant de Meyzieu).

Quand des élèves font un film, ils affinent leur regard critique. C'est une bonne chose car plus le niveau d'exigence augmente, plus on touche à la création, plus on aiguise ses émotions et plus on peut les communiquer. C'est également la raison pour laquelle avec Anne-Claude Lumet nous avons créé en 2009 Festimaj, le plus grand cinéma du monde francophone.

Festimaj, le plus grand cinéma francophone du monde ***Un festival clé en main***

Permet à toutes les institutions (centres culturels, cinémas, écoles, instituts français...) de recevoir les films sélectionnés et de les diffuser pendant le mois du festival. Les coorganisateur programment l'événement comme ils le souhaitent (diffusion d'une ou plusieurs catégories, cérémonie d'ouverture, de clôture, ateliers cinéma...). Les spectateurs votent pour les films présentés au jury du festival le jour de la clôture. Le jury du festival est composé de professionnels de l'audiovisuel, d'artistes, de professionnels de l'éducation et de jeunes. Plus qu'une compétition internationale, Festimaj permet à ces jeunes du monde entier d'avoir accès à d'autres cultures et au cinéma (notamment pour de nombreux pays du continent africain). Et de les sensibiliser à cet art ainsi qu'à différents sujets sociétaux : exclusion, analphabétisme, écologie, solidarité, tolérance...

Festimaj offre ainsi aux films et aux spectateurs un véritable tour du monde à travers les yeux des jeunes et à beaucoup, l'occasion de voir des films ailleurs qu'à la télévision. Avec Festimaj, les enfants et les jeunes ont le sentiment de voir ces films « comme au cinéma », ce qui leur donne une dimension beaucoup plus importante. Certains ont, grâce à Festimaj, découvert ce qu'est un court-métrage de cinéma.

Les films font ainsi le tour du monde. Une des conséquences a été que la qualité des films s'est notoirement améliorée. Car si la presse titre chaque année *Festimaj, le festival de Cannes des jeunes*, c'est aussi que Festimaj

est devenu le rendez-vous privilégié de la jeune création et souvent les fidèles ayant vu les réalisations des années précédentes ont le souhait de se dépasser. Il arrive de voir par exemple, sur les films de collègue, les adolescents grandir sur 4 ans, ou de retrouver quelques années plus tard des étudiants présentant un film de manière indépendante nous dire : j'ai participé à la réalisation de tel film en telle année.

Le monde aujourd'hui est dominé par l'image et les médias. Il est donc important de donner aux jeunes générations les clés pour décrypter et produire ces images et en faire des citoyens avertis et responsables. C'est ce que nous proposons dans le cadre des ateliers qui sont détaillés plus loin.

Dans un monde où les rapports humains deviennent de plus en plus virtuels, il est nécessaire de recréer du lien et des échanges. Il est important d'instaurer de nouveaux dialogues en donnant aux jeunes générations les outils et les bagages pour créer des passerelles entre les peuples. Développer des espaces de dialogues interculturels et des œuvres présentant les diversités des cultures et des traditions.

Aujourd'hui, la culture est trop souvent considérée comme mineure alors qu'elle est un facteur de développement. Il est donc urgent de former les jeunes aux bouleversements technologiques qui s'opèrent depuis deux décennies.

Plus que des films d'écoles, ce sont des témoignages qui participent à l'éducation à l'image et à la citoyenneté.

Nouveau 2014 : face aux nombreuses demandes que nous avons de pays non francophones, nous avons proposé cette année une compétition anglophone.

Qui peut inscrire des films ?

Ouvert à tous les jeunes créateurs de 4 à 30 ans, les films proviennent d'ateliers cinéma en milieu scolaire ou associatif, d'écoles de cinéma ou sont réalisés par de jeunes réalisateurs indépendants.

Cette année nous proposons également aux jeunes réalisateurs de sous-titrer leurs films en anglais. Ces films pour ainsi participer à la compétition anglophone.

Quels sont les principaux objectifs ?

- Réunir ces films venus d'horizons très divers dans une même compétition et leur faire faire un tour du monde afin de les présenter au plus large public possible.
- Animer en France et à l'international des ateliers de réalisation et d'éducation à l'image à destination des enfants, des jeunes, des jeunes artistes, des professeurs ou des acteurs engagés dans la réflexion autour de l'éducation à l'image.
- Favoriser des rencontres et des échanges entre les jeunes de différents pays, régions et cultures francophones.
- Contribuer au développement d'actions culturelles et artistiques.
- Organiser colloques et conférences autour de l'éducation artistique, l'éducation à l'image

Festimaj, le festival de Cannes des jeunes, comme le titre chaque année la presse

Plus qu'une compétition internationale, Festimaj permet à ces jeunes du monde entier d'avoir accès à d'autres cultures et au cinéma (notamment pour de nombreux pays du continent africain). Et de les sensibiliser à cet art ainsi qu'à différents sujets sociétaux : exclusion, analphabétisme, écologie, solidarité, tolérance...

Festimaj offre aux films et aux spectateurs un véritable tour du monde à travers les yeux des jeunes et à de nombreux spectateurs, l'occasion de voir des films ailleurs qu'à la télévision. Pour certains de découvrir ce qu'est un court-métrage de cinéma.

En 2014, Festimaj s'est déroulé dans 25 pays et plus de 100 lieux de diffusions sur un bassin d'environ 500 000 spectateurs.

Depuis la création 65 pays sur les 5 continents ont présenté des films et/ou organisé chez eux les projections Festimaj :

Continent européen : Albanie, Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, France, Géorgie, Grande-Bretagne, Italie, Irlande, Luxembourg, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse et Turquie.

Continent africain : Afrique du Sud, Algérie, Bénin, Burkina-Faso, Burundi, Égypte, Éthiopie, Cameroun, Comores, Madagascar, Mali, Maroc, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Sénégal, Soudan, Togo et Tunisie.

Continent américain : Argentine, Bolivie, Brésil, Canada, Chili, États-Unis, Grenada, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Mexique, Pérou et Venezuela

Continent asiatique : Arabie Saoudite, Bangladesh, Corée du sud, Émirats arabes unis, Iran, Inde, Israël, Kurdistan d'Irak, Liban, Palestine, République populaire de Chine, Sultanat d'Oman et Syrie.

Continent océanien : Nouvelle-Calédonie

Festimaj, un patrimoine cinématographique et sociologique

Permet de prendre le pouls de la jeunesse du monde, sa vision du présent et de l'avenir. Depuis la création, nous avons dans nos archives plus de 1750 films dont 704 ont été diffusés dans le cadre de la compétition. Ces films sont des instantanés sur ce que vivent, pensent et ressentent ces jeunes.

Des organismes diffuseurs (instituts français, festivals, ligue de l'enseignement, chaînes de télévision, écoles...) nous demandent régulièrement des films sur des thématiques différentes, d'où l'idée de sauvegarder ce patrimoine en créant une base de données ainsi qu'un catalogue numérique.

Regards et témoignages :

Nous parions sur l'avenir et la reconnaissance de ces œuvres en leur offrant une diffusion internationale. Qu'elles soient maladroitement ou professionnelles, sombres ou colorées,

dramatiques ou drôles, de fiction, documentaire ou d'animation, ces premières œuvres sont toujours sincères et un véritable miroir de nos sociétés.

L'engouement que suscite Festimaj est inégalable et les témoignages des coorganisateurs souvent très touchants en voici quelques-uns :

Jérémie Cécillon coorganisateur Festimaj (Blyes – Ain) « Images pour tous » : « *Le cinéma, c'est un œil ouvert sur le monde* » disait Joseph Bédier. Quelle meilleure illustration trouver pour qualifier Festimaj ?

L'actualité française et internationale nous offre hélas quotidiennement le triste résultat de l'intolérance et du manque de dialogue entre les communautés (politiques, ethniques ou religieuses). Qui peut espérer faire changer les choses si ce n'est la jeunesse d'aujourd'hui ?

Quel meilleur moyen d'expression que le cinéma ?

Festimaj joue ainsi un rôle important en offrant la possibilité aux jeunes de diffuser leurs films qui sont autant de visions de leur culture.

De plus, il est rare de trouver des festivals mettant en avant le travail de ceux qui souhaitent se lancer dans le cinéma sans être professionnels. Festimaj permet en effet

à chacun d'avoir sa chance d'être diffusé dans tous les pays participants, sans compter la diffusion sur Internet.

Participant à Festimaj depuis 2010, principalement avec des enfants au sein de centres de loisirs et en milieu scolaire, je suis chaque année témoin de l'engouement qu'engendre le festival auprès du public. Le plaisir de découvrir la nouvelle sélection, de voir une communauté se former sur Internet autour des films en compétition.

Car au final, la compétition n'est pas tellement la finalité du festival qui se traduirait bien mieux par le plaisir de vibrer au rythme de la pellicule, aux rythmes des histoires qui s'enchaînent sans jamais se ressembler, des morceaux de vie que l'on découvre, innocents, sur écran géant.

Voici donc tout ce qui rend Festimaj unique et qui mérite que cette initiative soit encouragée et soutenue afin de lui permettre d'être pérennisée.

Jérémie Cécillon réalise depuis 2 ans avec ses élèves une vidéo des faux raccords des films primaires Festimaj voir ceux de 2013 : <http://www.youtube.com/watch?v=eLABBqKParA>

Blaise Esinyalanga Réseau "Rencontre des Opérateurs Culturel du Kasai Occidental" – Kananga - RDC : Depuis que nous participons, les enseignants et les apprenants de notre Ville de Kananga n'ont cessé de s'émerveiller devant la richesse et la diversité des films programmés par Festimaj, le plus grand cinéma francophone.

Notre souhait est que nos écoles puissent produire des films qui pourront être en compétition comme ceux que nous projetons chaque année.

Le public de cette année était beaucoup plus important pour les trois jours de programmations (environ 6.200 spectateurs). Les enseignants et les parents ont émis le vœu de nous voir continuer les projections pendant le Festival Culturel SHOWA (FESCUS 2013) qui aura lieu la semaine prochaine, soit du 28 au 30 juin 2013.

Charline Roussel éc. Arc-en-ciel (Togo – Lomé) : FESTIMAJ est un événement qui permet le divertissement, apporte de l'émotion, permet aux jeunes de tout pays de développer des compétences artistiques et créatives. Le fait de pouvoir visionner les films de toutes catégories leur permet de voir que tout est possible et à tout âge. Le système de vote les rend acteurs et responsables. FESTIMAJ est donc un événement qui a un impact surprenant sur les jeunes.

Grâce à FESTIMAJ notre école a vécu une semaine et demie de projections riches en découvertes culturelles, en divertissement et en apprentissage. Ces projections ont donné de l'émotion, de la joie, du suspense à nos élèves. Ils ont été conquis, bouleversés, étonnés. Ils ont découvert le talent et le courage de tous ces jeunes du monde entier qui ont osé être « acteur » ou « réalisateur ». Ils ont découvert des jeunes qui n'ont pas eu peur de l'image d'eux même, qui n'ont pas eu peur d'exprimer des idées, des valeurs, qui ont osé aller jusqu'au bout, qui ont eu une imagination et une créativité débordante.

Les élèves ont beaucoup aimé le fait de se sentir « acteur » par le vote, voter même pour les plus jeunes est un acte empreint de grandeur, de prestige. Ils ont donc voté avec beaucoup d'honnêteté et d'enthousiasme en pensant chaque fois à la conséquence de leur note et en portant une réflexion critique sur celle-ci. Beaucoup

d'élèves rêvent de tenter l'expérience l'année prochaine en tant que réalisateur ou acteur. Les élèves de la sixième à la première ont été conquis, ils sont ressortis des séances les yeux pleins d'étoiles et la tête pleine d'idées!

Nous attendons avec impatience l'année prochaine pour que notre école participe en tant que candidat à ce festival qui a marqué tous les esprits.

Témoignages :

Voici une liste de mots qui ont été prononcés par nos élèves au cours des différentes vues : « Il n'y a pas que les grandes personnes qui peuvent faire des films, on peut le faire à n'importe quel âge ». « J'ai découvert d'autres techniques artistiques », « FESTIMAJ permet de se faire connaître et de graver son nom dans l'histoire », « Le FESTIMAJ développe l'envie de prendre des initiatives, de prendre des risques, de se lancer des défis et de tout faire pour les réaliser », « Maintenant j'ai envie de faire un film, d'essayer j'ai l'espoir d'y arriver », « j'ai découvert d'autres cultures et habitudes de vies ça m'a beaucoup plu ».

Remarques/ améliorations :

Un suivi de la part de l'équipe du FESTIMAJ à la hauteur de l'évènement, une équipe dynamique qui est à féliciter ! L'accès à la culture est de plus en plus restreint et vous offrez la possibilité aux plus jeunes d'y avoir accès et ce dans tous les continents ! Un festival qui se doit d'être renouvelé chaque année !

Sylvana Favre – Entre Rios – Argentine : On a fait une petite cérémonie d'ouverture et de clôture. La diffusion a été faite à travers les affiches mises dans les 3 lieux de projections, dans les vitrines des magasins et aussi dans des salles où on fait des activités culturelles variées.

On a aussi utilisé des supports tels que les réseaux sociaux, la radio, la télé, des interviews à la radio et/ou à la télé, des invitations personnalisées pour le maire de la ville et le public en général.

On a fait des photos des projections et demandé le témoignage écrit du public.

Le public a demandé que les courts-métrages soient sous-titrés en espagnol. Une autre possibilité c'est que nous, les profs, on puisse faire une explication plus en détail des courts-métrages diffusés.

Nos élèves ont demandé de pouvoir participer avec un court-métrage pour la prochaine édition de Festimaj, pour cela nous aimerions recevoir l'invitation, si cela est possible, pour la présentation des productions de nos élèves.

Quelques opinions de nos élèves : « Il me semble une bonne expérience, parce que j'ai aimé les films en général. J'ai beaucoup aimé aussi que se soient des jeunes de

nôtre âge qui ont fait preuve de créativité pour la réalisation des courts-métrages ».

« Je crois que les premiers films ont été bons, mais après ils ont commencé à être plus difficiles. Il y a quelques uns que je n'ai pas compris parce qu'ils parlaient trop et je trouve qu'ils auraient dû utiliser un peu plus les gestes et le langage physique en général pour communiquer ».

« J'ai beaucoup aimé l'expérience de visionner les courts-métrages et de pouvoir voter, mais il y a eu quelques uns que je n'ai pas compris. J'ai trouvé très ennuyants les 5 derniers courts-métrages, mais les autres j'ai beaucoup aimé parce qu'ils montraient des faits de la vie quotidienne ».

« J'ai beaucoup aimé l'expérience de pouvoir participer au festival de cinéma. En général j'ai trouvé très amusants les courts-métrages ».

Assane Ndiaye, dir. IMAGICA & Groupe Educ Vision – Dakar – Sénégal : Festimaj a connu un succès éclatant au Sénégal tant au point de vue de la mobilisation qu'au niveau de la qualité des intervenants lors des débats organisés après les projections.

Les organisateurs, dans un souci d'impacter davantage l'évènement avaient délocalisé les séances de projection sur 4 sites. Tous les films en compétition ont été diffusés et des discussions ont été organisées après les séances. Chaque séance a vu la participation de la communauté scolaire de Dakar et de professionnels de l'éducation et du cinéma. Les sites ont souvent refusé du monde.

L'institut IMAGICA avait convié tous les étudiants des écoles de formation en audiovisuel à participer massivement aux séances dans ses locaux. Il fut le rv de l'élite du monde du cinéma de Dakar qui a prodigué des conseils, critiques, orientations et dressé des perspectives pour les étudiants en audiovisuel.

« J'ai trouvé que ce festival c'est un bon projet et j'ai beaucoup appris avec lui. Je pense que c'est une expérience qui nous a servis pour savoir ce qu'on peut faire dans le futur. Il y a quelques courts-métrages que je n'ai pas aimés, mais j'ai beaucoup aimé le projet ».

« J'ai beaucoup aimé l'expérience, même s'il y a des courts-métrages que je n'ai pas aimés. Il me semble très intéressant d'être réunis avec d'autres adolescents et de pouvoir donner opinion selon notre point de vue ».

« J'ai beaucoup aimé l'expérience. Elle nous a aidés à nous rendre compte de ce que nous aimons et à choisir selon nos propres goûts, sans l'influence de personne ».

« Je trouve que c'est une expérience vraiment enrichissante, même si quelques courts-métrages on été difficiles à comprendre ».

J'ai beaucoup d'autres témoignages, mais comme ils sont en espagnol, j'ai fait la traduction de 8 seulement.

L'impact de cette semaine a également été démultiplié au niveau du département de Mbour, (4^e ville du Sénégal) où un opérateur de télévision a diffusé en continu le temps d'un week-end sur une de ces chaînes les films lycée et jeunes réalisateurs en compétition. C'est dire l'engouement qu'a suscité cet évènement. Il est prévu de diffuser à une date ultérieure les films en compétition dans les catégories primaire et collège.

Le festival ouvre de bonnes perspectives dans le cadre de la mise en place d'un partenariat pour les modules de formation aux techniques audiovisuelles et à l'image à destination des élèves et étudiants du Sénégal. Des chefs d'établissement ont participé à l'évènement.

Cette édition a donc vécu pleinement à Dakar et son succès nous autorise à penser que le Festimaj est parti pour occuper une place de choix dans le calendrier scolaire du Sénégal

ATELIERS ET MASTER-CLASSES

Approche et méthodologie :

Pour les actions artistiques que nous menons et les expertises que nous conduisons en France et à l'international, notre approche se fait toujours en fonction des groupes, des pays et des cultures. Il ne s'agit pas de calquer un modèle, nous travaillons et créons en fonction des identités qui constituent les groupes, des préoccupations, des désirs et des besoins de chacun. Nous nous devons d'être à l'écoute, d'observer et de comprendre la philosophie de chacun ainsi que l'approche, les lacunes, les désirs d'apprendre des groupes avec lesquels nous menons un projet artistique.

Nous sommes des fédérateurs, et en quelque sorte, les révélateurs des talents et des envies qui sommeillent en chacun des participants.

Notre ligne de conduite est artistique, nous ne faisons aucune concession sur ce point et ce, malgré les conditions parfois compliquées dans lesquelles nous nous trouvons.

Nos capacités à s'adapter à toutes situations, à résoudre rapidement les problèmes techniques où les obstacles que nous pouvons rencontrer font partie de nos atouts.

Le choix d'un partenaire et d'une zone d'intervention nous est dicté par plusieurs facteurs :

Notre réseau de contributeurs s'élargit de jour en jour, et les partenaires potentiels que nous choisissons viennent pour la plupart de ces réseaux qui fonctionnent souvent par le « bouche à oreille ».

Suite à un premier contact, nous vérifions si le code déontologique du partenaire potentiel correspond aux visées que nous avons, et en fonction de ces critères, nous mettons en place une méthodologie en fonction des besoins et ou des désirs de ce partenaire.

Notre expérience sur le terrain nous aide à appréhender la nature des interventions que nous programmons et, selon les cas de figure, nous orientons notre expertise sur des cibles

différentes (primaires, collèges, lycées, universités, formation continue...) et en fonction des dates et lieux déterminés, nous proposons des formules correspondant aux besoins de nos partenaires.

Tous les projets que nous développons sont de nature différente même si le socle commun reste le cinéma, l'éducation à l'image et l'audiovisuel en général.

Conditions mises en place pour assurer un partenariat solide :

Un partenariat solide est un partenariat fonctionnant dans les deux sens. Nous apprenons autant d'eux qu'ils apprennent de nous, cela facilite la communication (surtout quand elle se fait dans des langues différentes). Ensuite, nous raisonnons en termes d'objectifs, de qualité et non en terme quantitatif.

L'aboutissement de nos projets ne se fait qu'à travers cette philosophie.

Enfin, nous privilégions dans la mesure du possible des collaborations transversales et des approches participatives.

Déroulement des ateliers :

Qu'il s'agisse d'APA (atelier de pratique artistique) se déroulant sur le temps scolaire, d'ateliers ou master-classes hors temps scolaire sur une période déterminée à destination d'enfants, d'adolescents, de jeunes amateurs ou professionnels, de professeurs ou encadrants, d'adultes désireux de découvrir les coulisses de la réalisation d'un film, les contenus et approches seront plus ou moins identiques avec des aménagements selon les durées et les publics.

Descriptif du contenu des ateliers de réalisation types :

1^{ère} phase : approches théoriques vocabulaire de base

Tour d'horizon des différents métiers du cinéma

Approche technique : historique de la pellicule au numérique, notions du cadre, prises de vue, prises de son, éclairage, réglages caméra, déclinaison des formats numériques

Vocabulaire de base : Plans, Cadre, Mouvements de caméra, Champ et hors

champ... illustré par des extraits de films et des exercices pratiques

Analyse d'extraits de films en général 1 heure hebdomadaire sur le 1^{er} trimestre dans le cadre d'un APA.

Il est à noter que sur, par exemple 2 heures hebdomadaires de cours, 1 heure est consacrée à la théorie et 1 heure à la pratique...

2^{ème} phase : atelier d'écriture et de scénarisation

Analyse d'un scénario : les règles d'or de l'écriture et de présentation du scénario.

Boîte à idées : différents exercices d'approche de l'écriture pour libérer l'imaginaire et créer « un pot à idées » dans lequel les élèves piochent pour les étapes suivantes.

Synopsis : écriture d'un ou plusieurs synopsis, issus de la première phase

d'idéation, choix d'un des synopsis ou un mélange d'idées pioché dans les différents synopsis proposés par les participants

Scène à scène : découpage de l'histoire en scènes

Les personnages : carte d'identité des personnages, fonction, évolution, costumes...

Scénario : écriture de la continuité dialoguée

3^{ème} phase : pré-production

Repérage des lieux de tournage et décors

Casting

Découpage technique

Descriptif technique des scènes :

numérotation, identification du décor, des accessoires, des costumes, des personnages...

Rédaction d'un plan de tournage

4^{ème} phase : tournage

Répartition des équipes techniques et artistiques

Répétitions comédiens

Le film, sous la direction de Gilles Lemounaud, est entièrement tourné par les participants.

5^{ème} phase : postproduction

Visionnement des rushes
Création d'un « ours »
Création d'une bande sonore : bruitages,
musique, postsynchronisation si besoin

Visionnement de l'ours
Montage final
Présentation publique des films

Répartition des ateliers :

Les élèves peuvent être divisés en groupes selon leur domaine de prédilection :

Équipe tournage : approche des techniques de prises de vue, de réalisation et de montage.

Équipe écriture du scénario

Une fois ces deux phases achevées, les participants se déterminent sur leurs fonctions : jeu, cadre, réalisation, montage, prise de son...

Module production :

Un module peut être ajouté en fonction des demandes, le module production consiste à

avoir une approche globale de la production et de la mise en œuvre de projets culturels.

Nous mettons à la disposition des stagiaires une équipe de professionnels : cinéaste, scénariste, ingénieur du son, directeur photo, monteur, compositeur, comédiens...

Les ateliers et modules se déclinent en fonction des demandes des groupes et le programme est personnalisé. En général, nous proposons un suivi après la période de stage, et ceux qui le souhaitent nous envoient régulièrement leurs scénarios en cours d'élaboration pour corrections et conseils ou nous demandent notre expertise sur leurs projets.

Pour en savoir plus sur les ateliers et les tarifs nous contacter, un devis personnalisé vous sera fait en fonction de vos demandes, de vos budgets, de vos publics cibles.

Partenariats et contributions

Une telle organisation ne pourrait se faire sans partenaires. Nous sommes en recherche continue de partenariats et de soutiens, sans votre aide le festival et tout ce qui en découle est menacé. Rejoignez-nous et faites vous aussi un tour du monde en image.

Nous remercions tous les partenaires qui nous ont fait confiance depuis la création même si certains ont dû quitter l'aventure :

Partenaires France : Ville de Meyzieu, DRAC, Régions Rhône-Alpes et Pays de la Loire, Ministère des affaires étrangères, DRJSCS R-A, Ciné-Meyzieu, Cinéma Le Comoedia Lyon, Maison de la francophonie de Lyon, Festivals connexion, Département du Rhône Erasmé, Rectorat de Lyon, fondation Jacques Cartier, Association Lyon – Québec, Fondation SNCF, Ville de la Flocellière, Cinéma l'échiquier de Pouzauges.

International :

République Démocratique du Congo : ambassade de France à Kinshasa, Instituts français Halle de l'étoile de Lubumbashi, Halle de la Gombe de Kinshasa, Centre SESAM, Zandu Films Kinshasa et le festival « Tableau noir écran blanc », Yolé Africa Goma, GKV TV chaîne éducative et culturelle Mbanza-Ngungu / Bas-Congo

Maroc : AMDT - Association marocaine des droits des téléspectateurs – organisatrice de Festimaj – Maroc, Bibliothèque nationale du Royaume, Centre cinématographique marocain, université Mohammed V Souissi de Rabat, Groupe scolaire High-tech, Ambassade de France au Maroc, Institut français de Rabat.

Allemagne : Lycée français Saint-Exupéry, Festival Abgedreht

Canada : Association des cinémas parallèles du Québec

Partenaires privés : **DHL Express** et l'association DHL Liens, AVID Pinnacle

Partenaires Médias : **TV5 Monde** (en 2014 diffusion de la B-A Festimaj pendant un mois plusieurs fois par jour sur TV5 France-Belgique-Suisse, TV5 Europe, TV5 Orient-Maghreb et TV5 Afrique pour un partenariat estimé à 30 000€ par TV5), Dailymotion, Cap Canal télévision éducative lyonnaise, GKV TV (RDC), Afrik TV

Et bien sûr les **plus de 250 coorganisateur Festimaj – Monde, les jeunes artistes et leurs professeurs** qui nous envoient chaque année leurs films.

Pour présenter des films, vous inscrire comme coorganisateur, tout sur le festival :
www.festimaj.fr www.facebook.com/Festimaj

Quelques réalisations :

<https://vimeo.com/festimaj/videos>

<http://vimeopro.com/festimaj/2014>

<https://vimeo.com/festimaj/channels>

Vous pouvez nous contacter par mail : info@festimaj.fr / amisdefestimaj@festimaj.fr

Anne-Claude Lumet, scénariste, comédienne et metteur en scène +33 (0)6 30 50 98 28

Gilles Lemounaud, cinéaste +33 (0)6 85 19 96 90

Marie-Hélène Hériteau, présidente +33 (0)6 85 63 15 14